

Revista Número: 5
Edición: Julio / Agosto 2001

Las 3 Pipas

Revista Gratuita
sobre el mundo de la Pipa

CONTENIDO DE LA REVISTA

| | |
|---|--------|
| Portada y Sumario | Pág. 1 |
| Noticias Pipa-Humor | Pág. 2 |
| Reconocer las Pipas (IV) | Pág. 3 |
| Biografía de René Magritte | Pág. 4 |
| Fabricación de una pipa de barro | Pág. 5 |
| El honor de la Pipa. Saint-Claude, su Historia. | Pág. 6 |
| Fumar y el racionamiento en la postguerra Anécdotas Las otras pipas Truco: Ajustar boquillas de nuevo a la pipa. | Pág. 7 |
| Los otros hermanos del tabaco: El Rapé. Nuevos miembros de la Cofradía de Maestros Piperos de St. Claude | Pág. 8 |

Luis GuLo Redactor de Las 3 Pipas e-mail: luisgulo@yahoo.es

<http://3pipas.pvirt.com>

Pág. 1



Carta del director

En este número me ha surgido la necesidad de daros a conocer a los “hermanos pequeños” del tabaco en este siglo, de ahí el artículo sobre el Rapé.

Fumar el tabaco no ha sido el primer método que tuvo el hombre de disfrutarlo, su consumo data de los inicios del desarrollo de la cultura de Mesoamérica. Durante todo este tiempo ha variado su forma de uso, inicialmente el tabaco era bebido, después se masticó, más tarde se aspiró su polvo (rapé) y finalmente fue fumado.

Hacia el siglo XVI, se fumaba en pipa y en cigarrillos. Hoy, incluso se elaboran algunos postres con tabaco.

Nuevos tabacos a la venta

Un nuevo tabaco danés esta a punto de ponerse a la venta en el mercado español.



ÅLSBO CHERRY

Una mezcla con los mejores tabacos curados con estufa, Black Cavendish, Burley fino y Golden Virginia, con aroma de cereza negra silvestre, creada según las tradicionales recetas de antaño.

ÅLSBO VANILLA

Una mezcla de extraordinaria calidad con tabaco de Virginia fuerte y suave, combinado con Black Cavendish extra suave, con un toque de vainilla que añade un sabor perfectamente equilibrado.

Un pequeño truco con “Rapé”

Aprovechando el artículo sobre el rapé, (ver la página 8 de la revista), me gustaría comentaros que añadiendo una ligera cantidad de rapé entre el primer y segundo pellizco al cargar nuestra pipa, es una manera sencilla de “alegrar” rápidamente cualquier mezcla que hayamos hecho sin demasiada fortuna, o de algún tabaco que desafortunadamente se haya secado y que aunque hayamos vuelto a humedecer ha perdido sabor.

El Rapé otorga al sabor sus sustancias añadidas principales, mentol y/o eucalipto, pero en tan poca cantidad que no “marcará” la pipa en posteriores fumadas. Un pequeño descanso al paladar, es como los cigarrillos mentolados, solo que en versión para pipa y mucho más suave.

Luis GuLo

Preguntas y respuestas

El equipo de la revista

Envíe a un amigo fumador, aunque no de pipa, la última revista, me contestó que estaba muy bien, que le había gustado mucho y me preguntó que entre cuantos realizábamos la revista [...]

Más se sorprendió cuando le dije que quitando eventuales colaboraciones de personas como Toni Pascual, el resto de la revista la editaba yo solito.

Las ideas de Las 3 Pipas

Algunas personas me han preguntado, que de donde saco las ideas, realmente surgen de las experiencias personales que voy teniendo en contacto con la pipa, otros temas surgen por las dudas que yo mismo tengo y supongo que otros también tienen, lo que hago es intentar averiguar más cosas sobre ellas y traspasar lo que haya sacado en claro a la revista.

Preguntas sin respuesta

Tengo que disculparme si alguna pregunta no le he respondido todavía, eso no quiere decir que no lo vaya a hacer sino que estoy recopilando información para la respuesta.

Pipa-Humor

Sherlock Holmes y el Dr. Watson se han ido unos días de campo, es ya de madrugada cuando Holmes pregunta a Watson:



-¿Ve usted las estrellas Sr. Watson?

-Claramente Sr. Holmes

-¿Y que deduce usted de ello..?

-Pues observando la luna y la noche tan despejada, puedo asegurar que mañana tendremos un día espléndido, en el que incluso pasaremos algo de calor.

-¿Deduce algo más Sr. Watson?

-Analizando la declinación de aquella constelación, respecto a la osa mayor y sabiendo que estamos en el mes de julio, puedo deducir que son aproximadamente las tres y media de la madrugada.

-¿Algo más?

-Si, una vez obtenido la hora actual y con las tablas de horas de salida del sol, se que nos quedan aproximadamente unas 4 horas para dormir..

- ¡¡ Es usted idiota deduciendo Watson, nos han robado la tienda de campaña !!

LAS 3 PIPAS

Reconocer las Pipas (IV)

Vamos a cambiar un poco la sección, incluyendo algún que otro ejemplo práctico con un apartado que se va a llamar “*esa pipa que vi...*”

Seguiremos mostrando diferentes marcas y los logotipos que acompañan a cada pipa.

Esperemos que os siga pareciendo tan interesante como hasta ahora.

Luis GuLo

Revista número: 5

L. WOOD



Estas “reales” y preciosas pipas londinenses, han sido nombradas Pipa del Año por la revista catálogo Dan Pipe para el año 2001.

Sus pipas suelen venir todas reforzadas en la unión de la cánula con una anilla de metal o incluso mediante el sistema de “floc”, sus boquillas anchas permiten sujetar cómodamente la pipa entre los dientes.



Esa pipa que vi...

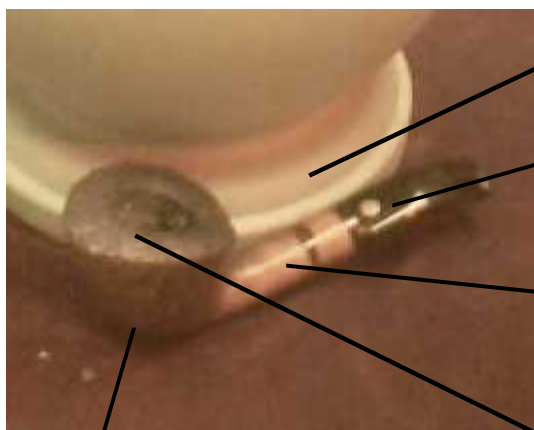


Foto tomada en una reunión

Hay que fijarse primero en el **diseño general**.

La *mayor información* la obtendremos siempre del **logotipo**, sello o contraste que lleve la pipa, si tenemos la suerte de poder apreciarlo claramente.

La **terminación de la madera, arenado**, labrado de la misma, **combinación de maderas** que forman la pipa, nos da más información acerca de la pipa, o su procedencia.

La **forma superior de la cazoleta**, perfectamente circular o elíptica, su corte recto o formando una ligera curvatura, añaden más detalles a la hora de determinar la marca de esa pipa que estamos viendo.

En este caso, lo más destacable de esta pipa, es su “logo”, que es un punto metálico de un tamaño grande, que nos indica con una seguridad muy alta que se trata de una pipa de la marca “Mastro de Paja”

Examinar ciertos detalles particulares como por ejemplo el **tamaño de la cazoleta**, ciertas marcas de pipa, fabrican pipas con un tamaño de cazoleta mayor a las proporciones más habituales, lo que la otorga su sello distintivo. Ejemplo: Charatan, Mastro de Paja.

Otro detalle en los que nos podemos fijar es si lleva **adornos metálicos**, como pueden ser anillas entre la boquilla y el caño de la pipa, o si la parte superior de la cazoleta lleva un refuerzo metálico, etc.

Para los que os hayáis quedado con ganas de saber algo más de la pipas Mastro de Paja, podéis pasaros por su página web italiana en www.mastrodepaja.it ó la de USA en www.mastrodepaja.com

SAVINELLI



Este famoso fabricante italiano de pipas, establecido como tal en 1876, realiza pipas de un gran prestigio y calidad, con solo nombrar su nombre, imaginamos ya una perfecta pipa, de estilo clásico bien diseñada y con buen brezo, y estaremos en lo cierto.

Desde aproximadamente 1948 fue una de las metas que se fijaron en la empresa, incorporar a su nombre la imagen de calidad y prestigio.

Como logotipo presenta un escudo con una S dentro y fuera de este, en la parte superior dos pipas.



Otros Fabricantes Italianos

CAMINETTO

Se trata de otro fabricante italiano, como símbolo utiliza un mostacho (bigote muy poblado de pelo)



LE NUVOLA

Tras esta marca italiana se esconde Maurizio Tombari, un perfecto elaborador de pipas artesanales, quizás no demasiado conocido.

Su logotipo, por cierto muy original, consiste en una pequeña estela de humo recién salida de la pipa.



LAS 3 PIPAS

René Magritte
1898-1967



1898

Rene Magritte nace el 21 de noviembre en Hainaut, Bélgica.

1910 La familia se traslada a Chatlet, donde R.M. asiste a un curso de pintura.

1912 R.M. tiene 14 años, su madre se suicida, arrojándose al Sambre.

1913 Vive con su padre y hermanos en Charleroi, cursa el bachillerato, y se entusiasma con las películas de Fantomas.

1916 Se inscribe en la Academia de Bellas Artes de Bruselas.

1918-20 Primeros cuadros en estilo cubista, y luego futurista.

Primeros carteles y avisos publicitarios.

1922 Se casa con Georgette Berger, una amiga de su juventud, quien le sirve de modelo.

El poeta Marcel Leconte le muestra La canción del amor, de De Chirico, obra que significa un nuevo punto de partida en su creación artística.

1926 Período de gran fertilidad, pinta El jockey perdido, a la que considera su primera obra surrealista.

1927, Primera exposición individual en la galería "Le Centaure".

Participa de las actividades del grupo surrealista.

1928, Expone en la galería "L'Epoque", en Bruselas.

Participa de la primera exposición colectiva de los surrealistas en París.

Primeros ensayos cinematográficos con Nougé.



Revista número: 5

1929, vacaciones en Cadaques con Dalí, Miró, Buñuel, Eluard, y Goemans

1933 Expone en Bruselas y en París.

1935, La condición humana

1936, Primera exposición en Nueva York..

Participa en la "International Surrealist Exhibition" en Londres y en la "Fantastic Art, Dada and Surrealism" en Nueva York.

1938, Exposición surrealista bajo la dirección de Marcel Duchamp en la Galerie des Beaux-Arts.

Expone en Londres.

1941, Expone en Bruselas.

1945-48 Serie de cuadros en estilo Renoir

1953 Pinta el mural Reino encantado para el salón comedor del casino de Knokke-le Zoute.

Primera exposición en Italia (Roma) y en la galería Alexandre Iolas de Nueva York.

1954 Muestra retrospectiva en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas.

1956 Recibe el Premio Guggenheim.

1957 Pinta el mural El hada ignorante, para el Palacio de Bellas Artes de Charleroi.

1961-62

Exposición itinerante en los EE.UU. junto con Tanguy.

1965 Retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Exposiciones en Rotterdam y Estocolmo. Modelos de cera para ocho esculturas que reproducen motivos de sus cuadros.

1967 Muere el 15 de agosto en Bruselas, a los 68 años.

“Esto no es una pipa”



Quizás entre los conocedores de René Magritte y los fumadores de pipa, sea su cuadro “Ésto no es una pipa”, el más famoso y conocido.

Cuando en 1929 le preguntan y cuestionan por sus cuadros, en particular por éste, y el curioso título, René les respondió:

- Pero ¿puede Ud. llenarla?
- No, claro, se trata de una mera representación.
- Si hubiese puesto debajo de mi cuadro "Ésto es una pipa", habría dicho una mentira".



LAS 3 PIPAS

Cómo se fabrica una pipa de barro

Aunque aún queda algún que otro artesano que sabe fabricar pipas de barro, prácticamente las pipas de barro ya no existen, el brezo la ha desplazado.

Ya sólo quedan tres fábricas en el mundo.

Una en Montluçon, en Francia; otra en Renania, en Alemania; y otra en Gouda, en Holanda, que aun las producen aunque a un ritmo reducido.

Hace bastantes años, sobre 1970, eran usadas para la degustación de tabacos, por varios motivos, eran baratas y de sabor neutro en el que se apreciaba el sabor del tabaco.

Rescatémoslas del olvido

Quizás deberíamos rescatarlas del olvido y conseguir varias de ellas, y en vez de ofrecer a nuestros invitados un buen puro, regalarles una de estas, para que degusten con nosotros un buen tabaco de pipa.

Quizás algún dueño de restaurante (restaurador les llaman ahora), le parezca una buena idea y ofrezca como "originalidad" a sus comensales una de estas baratas pipa de barro con el nombre de su restaurante y un "puñado de tabaco", en vez del típico puro...

La fabricación

Uno de los especialistas, Jean Léo, ha dado la mejor descripción de lo que él llama "artesanía colectiva".

Los artesanos primero realizan un ensayo de cocción con la arcilla, para asegurar que no contiene óxido ferruginoso, si es adecuada, se pone la tierra a remojo en cubas de madera.

Una vez que está perfectamente homogénea, esta masa se echa a un amasador mecánico o si se realiza artesanalmente se bate sobre una mesa con una barra de hierro.

Una vez trabajada por las manos de un "rodador", que la extiende sobre tablillas, se seca secar ligeramente al aire.

Con un largo puntero de hierro, untado en aceite, que tiene una pequeña bola en un extremo, se va realizando el orificio a lo largo de la cánula.

Después en un molde con la forma de la cazoleta untado con un aceite fino, se le da la forma en esta prensa y se va quitando el barro sobrante, hasta que queda la forma del hornillo, esta operación se realiza con un atacador especial que recibe el nombre de "estampador".

Una vez finalizada la cazoleta, mediante una pequeña presión final se comunica el eje de hierro del tubo con la cazoleta.

Revista número: 5

Se desmoldan las pipas y se llevan hasta la "desbastadora", una especie de pulidora, que quita las rebabas de las uniones e iguala los bordes de la cazoleta. Durante unos cuantos días se dejan secar a la sombra.



Una pipa de barro holandesa de caño corto

Horneado

En cuanto están perfectamente secas se disponen en capas en unos recipientes de tierra refractaria y cada pipa se recubre de arena con alto contenido en sílice.

Se cuecen a 200-300° C durante unas 10-18 horas.

Tras la cocción, el desmoldado, y pasamos a la fase del barniz.

Antiguamente cada barnizadora (las mujeres han sido las mejores especialistas en ello) usaba su propia mezcla de polvo coloreado, vitrificante, goma y agua y se pintaban con pincel, tras este barnizado se mete de nuevo al horno hasta que éste queda perfectamente fijado.

Se las deja enfriar lentamente, aunque se puede efectuar un enfriamiento algo más rápido mediante una "lechada de arcilla".

Pulido

El pulido generalmente es con una tela de franela.

Algunas pipas sufren además otro nuevo proceso de pulido con un compuesto de goma, cera blanca y el llamado jabón de Marsella, diluido en agua.

En la ciudad de Andenne, Bélgica, se realizaba el curioso proceso de sumergirlas en leche y una última pasada por el horno les daba un suave y original color madera.

Modelos de pipas de barro

Varían según la calidad y rugosidad de la arcilla empleada, las hay cortas, y largas, como la churchwarden de la región de Gouda. (Ver el número 0 de la revista Las 3 Pipas)

Hay modelos con el tubo de barro corto, entre doce y diez centímetros, que los marineros de antaño partían para trabajar más cómodamente, y para facilitar su sujeción a boca envolvían el equivalente a la zona del reposapipas con un cordel.

Luis GuLo

LAS 3 PIPAS

SAINT-CLAUDE

Si leísteis el número tres de la revista, os acodaréis, que ya comentamos algo de Saint-Claude.

¿Porqué otro artículo sobre lo mismo?

Tenemos que tener claro varias cosas sobre esta villa del Alto Jura, es la capital mundial de la pipa, pese a quien pese.

Todo buen aficionado a la pipa, debería fijarla como la “Meca de la pipa”. El turismo “pipil” se acerca por allí para averiguar como se construye una pipa a partir de un trozo de madera, aunque no hay, excursiones organizadas a las fabricas de pipas.

Tienen incluso un museo sobre pipas, en el que exponen las máquinas con las que tornean.

Historia de Saint-Claude

Su historia se remonta hasta el año 430, en que dos hermanos Román y Lupicino, ambos monjes, establecen allí un monasterio y surge a su alrededor un pueblecito.

Se convierte en centro de peregrinaje al descubrirse el cuerpo de su abad del siglo VII, Saint-Claude, perfectamente conservado más de 400 años después de su muerte.

Tras sufrir numerosos incendios la ciudad, sus habitantes, empiezan a trabajar la madera para sobrevivir, rosarios, estatuillas, cuencos, cucharas, etc.



Llega el tabaco

Con la introducción del tabaco en Francia sobre 1560, se comienza a torneear tubos para pipas en maderas de boj, hueso y de asta para las pipas de barro y porcelana de otros países.

En el 1750 se ha generalizado el uso del tabaco y comienzan a fabricar pipas de corta utilización.

Un siglo después, aparece el brezo, la gente de Saint-Claude domina el arte de modelar la madera, no en vano han pasado la tradición de padres a hijos durante siglos.

Revista número: 5

EL HONOR DE FUMAR EN PIPA

La antigua cofradía de Maestros Piperos de Saint-Claude resurge en 1966, según palabras de Pierre Sabbagh.



Son afortunados aquellos que han podido asistir a la entronización de maestro pipero en la sala capitular de Saint-Claude, aunque para el profano parezca algo de broma, es una ceremonia solemne e importante.

La Ceremonia



Los maestros piperos y sus cofrades se reúnen, fumando sus pipas acomodados en sillas a los laterales de la sala, visten una amplia túnica amarilla rayada con bandas azules verticales, una toca amarilla con orla azul y una banda azul sobre las que figuran tres pipas de oro, que son la

enseña de la cofradía.

Los “postulantes” en el exterior, detrás de una puerta con mirilla deberán llamar a la puerta y no contestar cuando se les pregunte, tras llamar dos veces, el cofrade portero se dirige al Gran Maestre, indicándole que hay extraños que solicitan entrar, pero se niegan a decir quien son.

Con gran sabiduría el Gran Maestre dirá:

-Si guardan silencio es que conocen el precio y son sabios, hágalos entrar.

A continuación se da lectura a las informaciones recogidas sobre cada uno de los profanos y su manera de fumar en pipa.

La prueba del conocimiento

Tras ratificar por medio de los cofrades maestros piperos la veracidad de la información de los candidatos, sólo serán admitidos si pasan la *prueba del gran conocimiento*. Esta prueba es secreta, y jamás revelada por los miembros de la cofradía

Tras ser superada se declara dignos de ser admitidos en la Ilustre Cofradía de los Maestros Piperos de Saint-Claude, del franco-condado de Francia., y son instalados los nuevos cofrades piperos en el lugar y rango que les corresponde.

112º chapitre

Este año, en marzo, se celebró la entronización de 14 nuevos miembros, entre los que había varias mujeres.

[Ver nombres y fotos al final de la página 8]

LAS 3 PIPAS

Revista número: 5

Tarjeta de fumador y racionamiento

En España, tras su guerra civil, en la época de la “postguerra”, el tabaco era un artículo difícil de conseguir, el estado, para controlar su distribución y consumo, creo unos cupones, para racionar el tabaco.

El tabaco sólo se podía conseguir, teniendo los cupones y estando además, en posesión de una tarjeta de fumador, como la que reproduzco.



Además era necesario entregar cada vez uno de los “cupones” para poder obtener la picadura necesaria de tabaco, ya fuese para pipa o para liar cigarrillos.

Según he oído relatar a las personas mayores y que vivieron aquella época, había gente que incluso, cambiaba productos de primera necesidad (leche, huevos, pan, etc) por tabaco. Y que en aquella época, lo que más fumaban eran los muertos, ya que cuando un fumador moría, la familia debía de entregar la tarjeta de fumador, aunque se quedaba con ella para darle buen uso.



Luis GuLo

Castigos por NO fumar

El Sr. Mario Muchnik, en la presentación del libro “En defensa del tabaco”, del cual es editor, ofreció una variada cantidad de anécdotas, en el Club de Fumadores por la Tolerancia, en Madrid.



Una de ellas, no dejaba de ser graciosa, pues comentaba que ya hace muchos años, en las escuelas “finas” inglesas, no sólo se enseñaba a fumar en pipa, sino que esto era obligatorio, y quien se negaba a fumar era azotado.

Aquí podéis ver la portada del libro, declarado como “políticamente incorrecto”

Luis GuLo

Las otras pipas

Cuando decimos “pipa”, casi todos pensamos enseguida en un modelo de brezo, otros, los mas originales piensan en algún otro material mas distinguido como pudiera ser la espuma de mar, o maderas poco habituales como cerezo, etc.

Pero seguramente a pocos, se nos ocurra pensar en *pipas de metal*, si habéis leído bien.

Anteriormente al brezo, las pipas solían ser de arcilla, pero estas tenían el problema de la fragilidad y si uno viajaba, corría el riesgo de quedarse sin su pipa, y sin fumar, ésto se solucionó construyendo pipas de metal, generalmente el material empleado era la plata, que aunque cogía un tono oscuro al irse oxidando, no cogía ese color tan “feo” del cobre, pongamos por ejemplo, no se rompía tan fácilmente como las de barro y si sufría algún percance podía ser reparada por algún orfebre, aunque sólo se las podían permitir ciertos “potentados” debido al valor del metal.

Claro que no todo era una ventaja, una vez encendida la pipa, es imposible tocar la cazoleta, a riesgo de sufrir, dolorosas y terribles quemaduras en nuestros dedos.

Luis GuLo



Pipa rusa de principios del siglo XIX.

TRUCO: Boquillas que no encajan

Quizás hemos tenido la desgracia de al cabo de un tiempo, aquella pipa tan bonita, por el motivo que sea la boquilla deja de encajar en la pipa, quedando con holgura.

Podemos usar dos métodos “caseros” para ajustarla de nuevo al caño de la pipa, que dependerá del material de la boquilla:

- Calentar ligeramente la boquilla, con un secador o con un encendedor teniendo mucho cuidado de no quemarla y después apretar si demasiada fuerza la espiga de la boquilla contra una superficie plana para lograr un pequeño engrosamiento de la espiga, repetir varias veces hasta que encaje correctamente.
- Aplicamos una ligera capa de esmalte de uñas, a la espiga hasta comprobar que se ajusta correctamente al caño de la pipa.

LAS 3 PIPAS

Revista número: 5

Los otros hermanos del tabaco: El Rapé

El Rapé

Su nombre proviene del francés *rapé*, que significa "raspado". También se le conoce como "snuff".

El Rapé, tabaco de aspirar, se ha usado durante más de 400 años, siendo una de las primeras formas de consumo de tabaco en Europa.

El rapé según decían descargaba la cabeza.

Lo elegante era tomar con los dedos una brizna de rapé, absorberla y estornudar una y dos veces. Más de dos ya no era correcto.



Fabricación del Rapé

El rapé tiene una curiosa fabricación, empezando por el cuidadoso molido del tabaco y su humidificación con aceites naturales, además de agua, y mezclado con diversas esencias, como albaricoque, tamarindo o bergamota. Casi todos los tipos de rapé contienen también mentol y aceite de eucalipto.

Otros ingredientes favorecen su conservación y dan su toque final para la suavidad y fuerza del producto.

Después de un periodo de tres semanas de maduración, los rapé están listos para su comercialización, al haber adquirido su aroma característico.

Forma correcta de usar el Snuff

- 1.- Empiece con pequeñas cantidades.
- 2.- Inhale el snuff suavemente. Esto le proporcionará el mayor placer.

3.- Descanse brevemente después de cada inhalación. Esto le permitirá disfrutar del verdadero aroma y sentir el frescor que proporciona.

4.- No se avergüence por sonarse. Sin embargo, a medida que aprenda, necesitará hacerlo menos.

5.- No importa dónde coloque el snuff, sobre el dorso de su mano o entre los dedos. Lo que importa es disfrutarlo.

6.- Un snuff suave debe permanecer húmedo. Para que fluya fácilmente de la caja será suficiente con un pequeño golpe previo.

7.- Pruebe varios tipos de Rapé así podrá elegir su favorito.

Landshut. La ciudad del Rapé.

La tradición tabaquera tiene casi 330 años en Landshut-Baviera. Pero, ¿porqué en Landshut?

Por que landshut ofrece dos claras ventajas: la ciudad se localiza en el centro de lo que fue el principal mercado de snuff, además de que posee una excelente infraestructura, con las necesarias corrientes de agua para mover los molinos.

Landshut se convirtió rápidamente en una importante ciudad tabaquera de Alemania.

Una de sus fábricas establecida en 1902, es hoy en día la mayor fábrica de rapé de Europa, y probablemente del mundo, cubriendo el 40% del consumo mundial total.

El precio del rapé en España se puede considerar barato 150 pesetas, menos de 1 euro, respecto a cualquier otra labor del tabaco.

Sin embargo, aunque no quemamos el tabaco, *absorbemos igualmente nicotina* de esta manera, además la toma del rapé conlleva otras consecuencias, como la irritación de las mucosas al punto de hacerlas insensibles al olor, aunque esto era precisamente lo que buscaba la burguesía del siglo XVIII, época tan falta de higiene y llena de malos olores, que la insensibilización del olfato debieron ser un gran alivio ante aquellos malos olores.

112 chapitre Maestros Piperos de Saint-Claude 25 marzo de 2001



Gran maestro:
Jean-Paul Berrod

Nuevos miembros:
Daniel Scheider
Antoni Pascual
Bernard Quillec
Élise Rinchwald
Jean-Pierre Pelgé
Jean-Marie Nicolas
Marie Rus-Romeu
Jean-François Vallon
Bert Stapper
Jean-Claude Sourmais
Francis Signac
Thierry Duchesne
Alain Cottrell
René Tribut

Pág. 8