

Revista Número: 10  
Edición: Julio - Octubre 2002

# Las 3 Pipas

Revista Gratuita  
sobre el mundo de la Pipa

## CONTENIDO DE LA REVISTA

Portada y Sumario	Pág. 1
Carta del director: Supervivencia en el mundo de la pipa. Se subasta la pipa de Stalin. Cajas de fósforo para coleccionar. XVII Campeonato de España de fumada lenta.	Pág. 2
Fabricantes de Pipas en el Mundo.	Pág. 3
Biografías: August Sander. Fotógrafo social.	Pág. 4
De compras por internet: <a href="http://www.lepipe.it">www.lepipe.it</a>	Pág. 5
Pipas de Colección.	Pág. 6
Stalin y su Pipa. Indios Lakotas. Fumar, ritos y significado	Pág. 7
Arqueología: Las pipas de Morality. Grupo Yabi de Investigaciones Científicas.	Pág. 8-9



Luis GuLo    Redactor de Las 3 Pipas    e-mail: [luisgulo@yahoo.es](mailto:luisgulo@yahoo.es)

<http://las3pipas.unespacio.com>

Pág. 1

# LAS 3 PIPAS

Revista número: 10

## Supervivencia en el mundo de la Pipa

Para todos aquellos que siguen a Las 3 Pipas, quisiera evitaros el desasosiego sobre la revista, pues esta se sigue editando, aunque desde la edición anterior a esta última edición, han pasado cuatro meses.

Las 3 Pipas, es una de las pocas revistas gratuitas (por no decir la única) que se edita en castellano, y es independiente, no dependemos de ningún patrocinador y no insertamos publicidad, ni cobramos por ella. La única limitación existente a la "vida" de la revista es el tiempo que se puede dedicar a investigar y redactar los artículos que en ella salen publicados a nivel personal, sin ninguna influencia externa.

Otras revistas profesionales, como PIPE, han sufrido en sus carnes los ataques de la lucha antitabaco, todo ello ha influido en un menor costo en inversiones de publicidad en su revista, y al menos en Europa esto a llevado a la desaparición de tan notable revista.

Tan tremenda y quizás exagerada persecución, quizás refuerce el hábito de fumar, nadie puede obligarme a abandonar un placer, *que realizado sin exceso*, no me perjudica tanto como comer un buen filete de carne, o una copa de vino. O es que dentro de unos años al ir a comprar un filete veremos en la carnicería un aviso diciendo que comer carne roja puede provocar cáncer de colon, o en cualquier supermercado en la zona de los vinos un cartel mostrando un hígado tumefacto, con un rotulo enorme indicando que el vino produce Cirrosis.

Cada vez que se perseguido algo, ésta se enquistaba en la sociedad y sobrevive, como ejemplo la famosa ley seca, que lejos de evitar el consumo de alcohol, produjo una "ruta" alternativa de distribución, pero la gente siguió consumiendo.

Espero que no se inicie una exagerada era anti-humo y tengamos que dedicarnos a criar nuestro propio tabaco en macetas...

**Luis Gulo**  
**Director de Las 3 Pipas**

## Subasta millonaria de una pipa

Recientemente se ha abierto en internet la subasta de una pipa con un precio de salida de 9.256 €(euros). Aproximadamente unos 1.540.000 ptas de las de antes.

La tasación ha sido realizada por Cornete de St-Cyr, perito subastador.

**;; La pipa subastada: la utilizada por Stalin !!**

Las 3 Pipas

## Cajas de Fósforos para coleccionar



Para todos aquellos que les gusta coleccionar, la empresa fosforera Tres Estrellas, edita una nueva colección titulada "El Cigarro y el Arte", en ella aparecen retratos de hombres famosos fumando cigarros, esperemos que pronto editen una edición dedicada al mundo de la pipa.



## XVII Campeonato de España

El Pipa Club de Madrid "Arturo del Pozo" tiene el orgullo de convocar este año la XVII edición de este campeonato.

Lugar: Madrid. Hotel Arturo-Soria Suites  
Fecha: 23 de Noviembre de 2002. Plazas: 70  
Pipa: Croci Tabaco: Borkum Riff Black Cavendish  
Precio de pipa e inscripción: 55 €(euros)  
Precio de la comida: 20 €(euros)

Requisitos de participación: Ser fumador de pipa. Aunque sólo pueden optar al título de campeón/a de España, las personas con nacionalidad española, todos los participantes pueden llevarse cualquiera de los premios, incluido el primer premio.

Más información en:  
<http://pipaclubmadrid.unespacio.com>



Cartel provisional

Pág. 2

# LAS 3 PIPAS

Revista número: 10

## LOS FABRICANTES DE PIPAS EN EL MUNDO

Son numerosas las preguntas que me llegan respecto a fabricantes de pipas de determinados países. Para complacer a todos aquellos que lo han solicitado publico una amplia lista (aunque aún incompleta) de los más famosos fabricantes de pipas del mundo, ordenada por países:

### CANADA:

- J. Calich
- Julius Vesz

### CORCEGA:

- L. J. Georges

### DINAMARCA:

- Bangs Pibemageri
- Jess Chonowitsch
- Lars Ivarsson
- Jorn
- Anne Julie
- W. Ø Larsen
- Nording
- Stanwell



### FRANCIA:

- Butz-Choquin

### ALEMANIA:

- Holger Frickert
- Karl-Heinz Joura
- Manuel Shaabi

### GRAN BRETAÑA:

- Ashton
- Castleford
- Dunhill
- Ferndown

### IRLANDA:

- Peterson

### ITALIA:

- Ardor
- Armellini
- Paolo Becker y Becker&Musico
- Brebbia
- Castello
- Croci
- Il Ceppo
- Mastro de Paja
- Radice
- Savinelli
- Ser Jacopo
- Spanu



### JAPON:

- Shizuo Arita
- Jun'ichiro Higuchi
- Tsuge Pipe Company

### ESPAÑA:

- Joan Saladich y Garriga
- Salas Zazo (sólo bajo petición)

### SUECIA:

- Bo Nordh



### TURQUÍA:

- Ismet Bekler
- Yunas Ege
- Sevkert Gezer
- Huseyin y Mustafa Sekircioglu
- Salim Sener
- Sadik Yanik

### ESTADOS UNIDOS:

- E. Andrew, Briars
- Alfred Baier
- Boswell's Pipe & Tobacco
- J. T. & D. Cooke
- Cristom
- Jody Davis –Princeton Pipes-
- Dr. Grabow
- Fairchild Pipes
- David Jones Briar Pipes
- Kaywoodie
- Kirsten Pipe Company, Inc.
- Samuel Learned
- Lucille Ledone
- Andrew Marks
- Mr. Groum Pipes
- Clarence Mickles
- Elliot Nachwalter Pipeestudio
- Denny Souers
- Trevert Talbert
- Mark Tinsky –American Smoking-
- Von Erck's Pipes & Repair
- Roy Roger Webb
- Steve Weiner
- Tim West
- Randy Wiley

Seguramente se queden algunos fabricantes en el tintero, si es así decídnoslo para añadirlos a la lista.

Las 3 Pipas



### AUGUST SANDER 1876 - 1964

En Las 3 Pipas, no solamente nos ocupamos de los fumadores de pipa, también os mostramos biografías de gente destacada que se ha ocupado de mostrar algo sobre el mundo de la pipa.

En este número os queremos hablar sobre August Sander un fotógrafo social de la Alemania de su época. Considerado como el padre de la fotografía moderna alemana.

Precisamente por retratar capas de la sociedad que nadie quería ni siquiera saber que existían fue menospreciado y repudiado por la sociedad de su tiempo.

No solamente se ocupó de retratar las capas altas de la sociedad y a las familias trabajadoras si no que también fotografió a las etnias gitanas, esto fue lo que terminó por marginarle completamente.

Cuando en 1929, en Colonia anuncia la publicación de una colección de retratos titulada "El hombre en el Siglo Veinte", en la que mostraba toda la sociedad estratificada por capas sociales, ciudades y familias comenzó su persecución por los Nacional Socialistas.



Por suerte actualmente su obra ha vuelto a ocupar la digna posición que merece, en la que muestra de una manera clara y directa la sociedad tal y como es en toda su dureza.

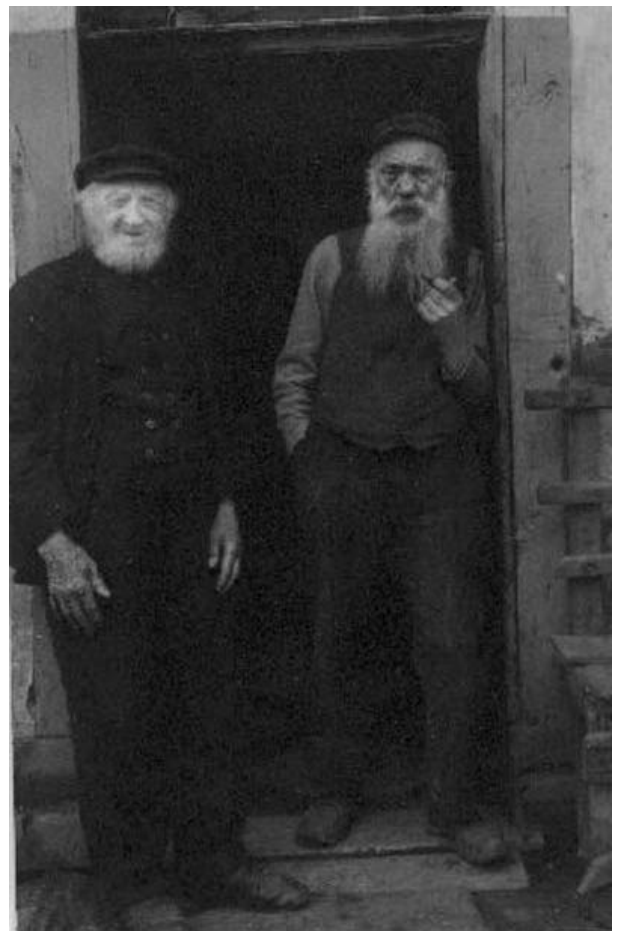
Su obra completa "Sociology in pictures" no fue publicada hasta su muerte.

En algunas de sus fotografías podemos observar gente fumando en pipa.

Aquí podemos observar a un herrero fumando su pipa, en un descanso de su duro oficio.



Su obra caracterizada por retratar de una manera honesta lo que ve, muestra a través de sus ojos la realidad del pueblo, dejando siempre entrever en sus retratos la situación real de la vida, sea cual sea lo que tenga que mostrar.



*Fotografía de un hombre viejo y su pipa*

Luis GuLo



# LAS 3 PIPAS

Revista número: 10

## De compras por Internet

No siempre se puede tener a mano una tienda en la que realizar las compras, o al menos el escoger la pipa deseada. Aunque desde que existe Internet todo esto ha cambiado, gracias a las compras online o mediante las compras en modo contrareembolso (quizás más aceptadas por los usuarios que desconfían aun de la seguridad en Internet)

En este número vamos a visitar un sitio dedicado única y exclusivamente a la venta de pipas italianas, pero no cualquier pipa, únicamente venden pipas italianas hechas a mano. Estamos hablando de [www.lepipe.it](http://www.lepipe.it)

only handmade italian pipes  
www.lepipe.it

Novedades que incluye frente a otros sitios de venta en internet, es la posibilidad de hacerse socio y obtener importantes descuentos (hasta un 20%) sobre el precio normal de venta en los artículos.

Alguna de las pipas que se pueden encontrar en esta web son:



Armellini  
Carlino  
Crocì  
Gasparini  
Il Ceppo  
Manganaro  
Mastro de Paja  
Posella  
Quattrociocchi  
Radice  
Rinaldo  
Spanu

Todas ellas de una alta calidad, aunque alguna marca suene más que otra, quizás las más conocidas para los lectores de Las 3 Pipas sean las marcas de los fabricantes Croci, Il Ceppo, Mastro de Paja y Radice, pues seguramente en alguna ocasión os hayamos hablado de ellas.

La web de le.pipe.it permite navegar por ella en los idiomas Inglés e Italiano, para los no versados en la lengua de Shakespeare, pueden optar por algún traductor existente en internet, aunque sería de agradecer una traducción al castellano, pudiendo de esta manera llegar a un público mayor.

## Qué encontramos en su web

La web con un diseño basado en "frames", se presenta un poco lenta al cargar algunos apartados, quizás debido al "peso" de las imágenes y al uso intensivo de javascript y asp en sus páginas, por lo demás resulta fácilmente navegable.

Sus principales entradas son:

- Pipas
- Accesorios
- Venta al por mayor (wholesale)

En el apartado de pipas, nos encontramos siempre con alguna oferta

especial para el mes y podemos contemplar las últimas colecciones de cada uno de los fabricantes que antes hemos indicado.



Los precios no suelen ser excesivos, pudiendo encontrarnos espléndidas pipas que parten desde un precio aproximado de unos 50 €(euros).

En algunos fabricantes incluso podemos ver la colección completa de pipas a la venta.



En el apartado de Accesorios, nos encontramos desde bolsas de transporte, botes de tabaco, pulidores, filtros (para los que lo usen), y todo tipo de herramientas, tanto de metal como de madera.

Uno de los problemas que he encontrado navegando en éste sitio, es que una vez realizada la compra y añadidos todas las pipas y accesorios deseados, **solamente si navegas con Internet Explorer** podrás ver la barra que te muestra el "carrito de la compra", ya que si navegas con Mozilla o Netscape, NO podrás terminar tu compra. Un fallo que deberían solucionar y hacerlo compatible con todos los navegadores, pues están perdiendo una parte del mercado posible al limitar el uso a un único navegador.



Si resides en Italia, Europa o fuera de Europa tendrás que sumar 5, 17 o 26 €(euros) respectivamente en concepto de gastos de envío. Como métodos de pago aceptado: Visa, American Express, Master Card, Contrareembolso o mediante Ingreso bancario, todo ello en una conexión segura.

Luis Gulo

# LAS 3 PIPAS

Revista número: 10

## PIPAS DE COLECCIÓN

Me gusta acercarme a las tiendas de periódicos y revisar en busca de nuevas publicaciones y ahora que han pasado las vacaciones ver que “coleccionables” en fascículos nos podemos encontrar: colecciones de coches, motos, aviones, tanques, cajitas de madera, metal, imitaciones de juguetes antiguos de hojalata, etc...

La última sorpresa me la he llevado al acercarme la semana pasada y ver entre todas aquellas colecciones una pipa...

Por supuesto que entro rápido y veloz al quiosco, y pregunto si son tan amables de dejarme revisar el fascículo en cuestión.

Se trata de una colección de reproducciones de las pipas más famosas, de los fabricantes más prestigiosos.

Como he dicho se trata de reproducciones, no fumables (una pena), de los modelos originales, según la imitación de la Sherlock Holmes de Peterson que viene en el primer fascículo se trata de un duplicado realizado en resina pintada a mano, una imitación “aceptable”, tan solo útil para adornar desde un cuadro una habitación.

La colección de estas imitaciones de pipa se completa con un expositor (foto 1) en el que colocar las pipas.

La colección la edita Salvat, aunque curiosamente en su página web aparecen varios coleccionables, pero no este.

Alguna de las **imitaciones** de pipa que incluye son:

- Pipas de brezo: *Stanwell* de 1932, *Cobra* de *Butz-Choquin* de 1997, *Sherlock Holmes* de *Peterson* de 1987, *Bercker & Musico* de 1927 y una *Freehand* inglesa de 1912.
- Espuma de mar: *Diana cazadora* del siglo XIX y una *Pipa turca* de 1948
- Pipa de maíz: *Corncob* americana de 1876

La colección se acompaña con una ficha, de muy buen diseño gráfico, pero a mi modo de ver algo “blando” en el contenido, incluso para cualquier novato en el mundo de la pipa.



La colección añade el estudio de algún tabaco y personaje relacionado con la pipa que se entrega en cada fascículo, así como una referencia a algún libro. En el caso de este primer número habla un poco del libro: *The Pipe Book* de Alfred Dunhill., de la edición de 1999.



La colección completa se compone de unas 650 fotografías, 400 página de información, 40 reproducciones en resina pintada a mano para exponer en 4 expositores, fichas de 80 pipas y 2 archivadores para guardar la información.

Quizás sea una colección más orientada a las reproducciones y su exposición que a la información contenida.

Luis GuLo  
Las 3 Pipas

Foto 1. Expositor de la reproducciones de las pipas.

# LAS 3 PIPAS

## STALIN

Joseph Vissariónovitch Dzhugachvili, más conocido como Stalin, nació en Gori (Georgia) en 1879. Murió en Moscú en 1953

### SU AMIGA, LA PIPA.



El deseo de poder empobreció su vida.

Stalin se encontraba solo y, en esos momentos de reflexión, fumaba en pipa.

Un retrato muy distinto del que erigió en los hogares rusos.

Era un solitario, cuya coraza de acero nadie podía penetrar.

Lo sacrificó todo (parientes, amigos y amores) por seguir siendo poderoso.

Aislado, con la única compañía de su pipa, aprovechaba estos momentos de soledad para fumar.

Esta imagen del político ruso deleitándose con el humo estaba muy lejos de la de los retratos mayestáticos de Stalin (hombre de acero en ruso), sobrenombre con el que le conocía el pueblo.

Pero el coloso tenía los pies de barro.

Su pipa fue su amiga en el poder y antes de él. Siendo un joven bolchevique que vivía con sus padres, volvía a casa tarde, para meterse en la cama y soñar con la Revolución que se estaba preparando.

Su pipa no le abandonó jamás, ni siquiera en la cama; incluso llegó a prender fuego a la manta con su afición.

Foto de su pipa, cuya estimación de Cornete de St-Cyr, perito subastador ha sido de: 9.256 €(euros).



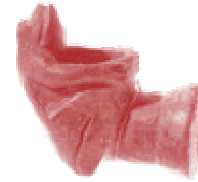
Las 3 Pipas

Revista número: 10

## INDIOS LAKOTAS.

### FUMAR: RITOS Y SIGNIFICADO

Nos acercamos un poco más a los antiguos y primigenios significados de fumar en pipa.



La Pipa. *El cuenco* de la pipa es *de piedra roja*; es la Tierra. Tallado en la piedra hay un búfalo que representa a todas las gentes de cuatro pies. *El tallo* de la pipa es *de madera*, representa a todo lo que crece en la Tierra. Las doce plumas

que cuelgan donde el tallo se une al cuenco representa a todos los alados del aire. Todas esto se unen a quien fuma la pipa, enviando sus voces a Wakan Tanka, el Gran Espíritu.

En el ritual completo de la pipa hay tres fases distintas: La purificación con el humo de una hierba sagrada. La "expansión" de la pipa a fin de que incluya al universo entero. Y finalmente, lo que podría llamarse la "identidad", que es el sacrificio del universo entero en el fuego.

Al llenar una pipa, todo el espacio (mediante la ofrenda a los poderes de las seis direcciones) y todas las cosas (representadas por los granos de tabaco) están contraídas dentro de un sólo punto (el cuenco de la pipa), a fin de que la pipa contenga o realmente sea, el universo. Puesto que la pipa es el universo, quien llena una pipa debe identificarse con ello, "expandiéndose" así de tal forma que las seis direcciones de espacio realmente son traídas dentro de él. Es a través de esta expansión" que un hombre deja de ser una parte, un fragmento, y se vuelve entero o sagrado, rompiendo la ilusión de separación con el universo.

Entre los Sioux siempre ha habido tres usos diferentes para las pipas.

- El menos importante es cuando se usa con propósitos sociales. Se llena con tabaco normal y se fuma con amigos. Cualquiera puede fumarla.
- Una clase de uso superior es la pipa personal que usamos para hacer y continuar amistades, y es la que se llena y se le envía como ofrenda a un curandero cuando sus servicios son requeridos.
- El tercero y más importante tipo de pipa es cuando es usada por su dueño con propósitos ceremoniales, como los ritos del Inipi, las búsquedas de visión, y la Danza del Sol. También es la que se usa por los chamanes y curanderos para sus rituales privados, para curar pacientes, y cuando conducen las diversas ceremonias tribales.

*Mas información en próximos números...*

‘Luis GuLo



## LAS 3 PIPAS

Revista número: 10

### Las pipas de Moralito

*Resumen realizado sobre el artículo del Grupo Yavi de Investigaciones Científicas.*

#### Ubicación geográfica

El sitio, descubierto en 1998, en el departamento San Pedro (provincia de Jujuy) al Noroeste de Argentina. El ecosistema característico incorpora elementos chaqueños *–zona de cultivo compuesta de arroz, café, tabaco y caña de azúcar–*. Se extienden entre los 300 y 3000 metros sobre el nivel del mar.

#### Ubicación temporal

Las pipas de cerámica constituyen un elemento cultural característico de las culturas del Período Temprano (aproximadamente entre el 1000 AC y el 700 DC) del noroeste argentino. La aparición de la tecnología cerámica, surge una gran ventaja para la producción de pipas que pueden ser realizadas, moldeadas con gran rapidez y ductilidad, adaptándola en su forma a los requerimientos técnicos, funcionales y estéticos asociados a las distintas concepciones culturales. Posteriormente, en la arqueología regional, las pipas aparentemente son desplazadas por las llamadas tabletas de rapé, generalmente realizadas en madera. *–Quizás uno de los primeros pueblos de los que se tiene constancia del uso del tabaco en su forma de molinda–*

Moralito es el sitio arqueológico más importante de la Cultura San Francisco que, a su vez, corresponde al momento en que los primeros agricultores-ceramistas de la historia de la presencia humana del país comienzan a desarrollar verdaderas aldeas. Esto ocurrió hace alrededor de 2000 años, tal como lo confirman una decena de fechados radiocarbónicos obtenidos en Moralito.

*–Datación exacta gracias a la técnica del carbono 14 sobre restos del tabaco fósil encontrado en dos hornillos–*

#### Las pipas halladas en Moralito

La colección del sitio Moralito, la más importante de los sitios San Francisco, está constituida por 52 ejemplares realizados en cerámica que corresponden al tipo de pipas angulares o de hornillo vertical y gruesa rama horizontal. La colección de Moralito está compuesta principalmente por fragmentos de pipa, pero se ha podido recuperar una importante cantidad de rasgos característicos de su manufactura y morfología, como así también algunos aspectos del uso.

No se observa en las pipas de cerámica la carbonización muy intensa de las paredes internas que se observa en las pipas de piedra, debido tanto a las características de la materia prima como a las particularidades técnicas (forma) de la pipa.

#### La Forma. Partes y tipología de las pipas

La forma angular o de hornillo vertical y gruesa rama *–caño de la pipa–* horizontal el tipo más representado en la colección de Moralito. Con dos variantes que tienen como principal diferencia el tipo de cocción y algunos rasgos morfológicos.

El tubo tiende a poseer una forma cilíndrica, formada por dos ramas, horizontal y ascendente, la primera de tipo oval, de unos 150 a 200 mm de largo y un diámetro entre los 29,5 mm y 45 mm. Algunas de las piezas presentan una sección triangular con los vértices redondeados, donde se inserta la rama ascendente, que tienen, además de un fin decorativo, la función de apoyo y de refuerzo de la unión de las dos secciones.

El tubo tiene un canal interno que culmina con un orificio pequeño en el extremo libre, por el que se podría introducir una boquilla delgada según se puede apreciar ya que no existe un desgaste que indique un uso directo y continuo.

El hornillo continúa la forma cilíndrica de la pieza, exteriormente no se diferencia de la rama ascendente, tiene una altura de hasta 150 mm, el borde es recto y tiene un diámetro externo promedio de 30 mm., en ocho piezas se observa un tipo de decoración con motivos antropomorfos. En el resto de las piezas el hornillo es liso.

Los hallazgos arqueológicos, permiten suponer la existencia de dos espacios culturales, con diferente función, uno doméstico y otro con intención ceremonial.

#### El modo de empleo de las pipas

Las pipas de fumar de esta zona no tienen parangón, en cuanto a forma y decoración, con sus similares del continente americano.

La presencia de pipas está ligada al uso de plantas con propiedades alucinógenas, algunas especies son capaces de provocar alucinaciones visuales, auditivas, táctiles, olfativas y hasta gustativas, como así también psicosis artificiales que sin duda han tenido un importante papel en los ritos mágicos-religiosos de las antiguas culturas.

Se han determinado como probables sustancias empleadas *el cebil* (*Anadenanthera macrocarpa*) y *especies silvestres de tabaco* (*Nicotiana* sp.).

En la actualidad la producción de tabaco constituye la principal actividad económica de la provincia de Jujuy.

#### El cebil

Del cebil se conocen dos especies. *Anadenanthera peregrina*, una mimosa arborecente. Con *Anadenanthera peregrina* se prepara un potente rapé alucinógeno en la cuenca del Orinoco, donde lo llaman yopo, sus semillas son aplanadas y negras.



## LAS 3 PIPAS

Revista número: 10

Característica de la zona de Argentina es la segunda especie, *Anadenanthera colubrina*, que es similar en aspecto a la anterior y que se presenta en el sur de Sudamérica. Conocida como vilca o huilca y sebil, se cree que fue empleada por los indígenas de Argentina y sur de Perú en épocas precoloniales. Aunque ahora raramente se usa, el rapé aún es preparado de *Anadenanthera colubrina*, por los indígenas mashcos del norte de Argentina., se prepara con las semillas tostadas un rapé (polvo fino para aspirar) muy potente.

El consumo de *Anadenanthera* provoca crispamiento de los músculos, ligeras convulsiones y falta de coordinación muscular, seguidos por náuseas, alucinaciones visuales y sueño inquieto además de macropsia. *—ilusión visual en la que los objetos parecen más grandes de lo que son—*

### Forma y decoración de las pipas

La forma y tamaño de las pipas permite tener la certeza que podían ser apoyadas directamente en el piso o sobre alguna otra superficie especialmente preparada a tal fin, sumado al número de hallazgos realizados y la gran capacidad de carga de los hornillos, permite conjeturar sobre aspectos relativos al uso de estas pipas que aparentemente significó el desarrollo de un acto grupal dado por un conjunto de personas ocupadas en fumar en pipa durante un espacio de tiempo relativamente prolongado, es decir, al menos varias horas.

El acto de fumar debió haber estado destinado al diálogo o a la meditación y bien puede suponerse que los participantes del acto se ubicaban siguiendo un determinado orden y conformaban, desde el punto de vista de su ubicación en el terreno, una determinada forma geométrica: un círculo, óvalo, rectángulo, que respaldan la suposición de que las pipas de Moralito están vinculadas con usos ceremoniales.

En Moralito se encontraron desde hornillos carentes de decoración hasta llegar a decoraciones de tipo antropomorfo de gran complejidad

El concepto esbozado incluye la percepción de que este ordenamiento responda a una vinculación entre el momento (o etapa) del fumar y la sustancia fumada (o el efecto del producto). El fumador pudo haber escogido diferentes pipas a lo largo de una ceremonia o bien directamente un único tipo de pipa en acuerdo con el tipo de sustancia fumada. Tampoco puede descartarse una posible vinculación entre la decoración y aspectos tales como roles y adscripción social, sexo, etc.

### Bibliografía

- \* BOMAN, E., 1932. Pipas de Fumar de los indígenas de la Argentina. Museo Nacional de Historia Natural. Imprenta y Casa Editora "Coni".
- \* DOUGHERTY, B., 1972. Las pipas de fumar arqueológicas de la provincia de Jujuy. En: Relaciones Sociedad Argentina de Antropología, n.s. 6 : 83-89. Buenos Aires.
- \* DOUGHERTY, B., 1974. Informe preliminar sobre un nuevo yacimiento arqueológico en Palpalá, Provincia de Jujuy - su ubicación dentro del Complejo San Francisco. En: Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, Tomo VIII : 135-152, Nueva Serie, Buenos Aires.
- \* DOUGHERTY, B., 1977. Nuevos aportes para el conocimiento del Complejo Arqueológico San Francisco (Sector septentrional de las Selvas Occidentales, Subárea del Noroeste argentino) Tesis para optar por el grado de Doctor en Ciencias Naturales, Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Plata. MS.
- \* ECHENIQUE, M. R.; KULEMEYER, J. A. Y CORTÉS, R. G., 2000. Las pipas del sitio arqueológico de Moralito (Jujuy-Argentina). Manuscrito presentado para su publicación en la revista Estudios Atacameños. Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo. R. P. Gustavo Le Paige S. J. Universidad Católica del Norte. II Región, Chile.
- \* FERNÁNDEZ DISTEL, A., 1980. Hallazgo de pipas en complejos precerámicos del borde de la Puna jujeña (República Argentina) y el empleo de alucinógenos por parte de las mismas culturas. En: Estudios Arqueológicos n° 5 : 55-79, Universidad del Norte, Antofagasta (Chile).
- \* KRISL, P., 1999. Beobachtungen zur Frage pedologischer Kalkanreicherungen in NW-Argentinien. En: Schäbitz, F., Liebricht, H. (editores): Beiträge zur quartären Landschaftsentwicklung Südamerikas., Bamberger Geographische Schriften, 19 : 35 - 47, Bamberg (Alemania).
- \* OTTONELLO, M.; LORANDI, A., 1987. Introducción a la Arqueología y Etnología. Diez mil años de historia argentina. Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA).
- \* SCHULTES, R.; HOFMANN, A., 1993. Plantas de los dioses. Orígenes del uso de los alucinógenos. Fondo de Cultura, 192 páginas. Edición original en inglés 1972. Económica, México.

### Agradecimientos

A Mónica Echenique, por sus aportes y aclaraciones y correcciones.  
A Vector Argentina por haber entendido la importancia de trabajar sistemáticamente en este sitio.  
A la Volkswagen Stiftung, gracias a cuyo apoyo se pudo desarrollar la investigación de laboratorio.

Grupo Yavi de Investigaciones Científicas  
Casilla de Correo 78  
4600 San Salvador de Jujuy  
Tel/fax: 0388/4260596  
Tfno Centro Cultural Alto la Viña: 0388/4262569

Nota: los comentarios en *cursiva y color marrón* han sido añadidos por Las 3 Pipas para una mayor claridad del artículo.