

Revista Número: 14
Edición: Noviembre-Diciembre 2003



Las 3 Pipas

Revista Gratuita
sobre el mundo de la Pipa

Prohibida su venta. Se autoriza su reproducción y distribución, así como la utilización de cualquier artículo de esta revista siempre y cuando se cite la fuente.

CONTENIDO DE LA REVISTA:

Carta del Director	Pág. 1
¿Fumador o fumadora?	Pág. 1
Los nuevo menús de Manhattan por Pilar Arranz ..	Pág. 1
El tabaco, riesgo de artritis	Pág. 1
El Calumet por Juan Ángel Muñiz Hernaz	Pág. 2-4
Pipas D'Capo ¿quiénes son?	Pág. 4-5
Poesía de Pipas	Pág. 5
Campeonato del Mundo 2003 por Luis GuLo	Pág. 6-8
Novedades de www.lepipe.it	Pág. 8
Fabricantes y Artesanos en la Expo-Pipa 2003 ... por Luis GuLo	Pág. 9
De Fabrica de Tabacos a Museo	Pág. 10
Papiroflexia de la Pipa por Luis GuLo	Pág. 10-11



Director: Luis GuLo

e-mail: luisgulo@yahoo.es

<http://agora.ya.com/las3pipas>

Carta del Director:

Un saludo a todos los subscriptores de la revista Las 3 Pipas.

Quizás este sea el número que más ha tardado en ver la luz, varios han sido los motivos que ocasionado este retraso.

A nivel personal mis hijos que requiere su cuota de atención y que tienen prioridad sobre la revista.

El trabajo que ocupa una gran cantidad de mi tiempo y de mis energías, lo cual hace que la anterior etapa de quitar horas de sueño para actividades personales, sea cada vez más difícil.

El abandono de mi servidor web (unespacio.com) y la búsqueda de un alojamiento gratuito externo (ya.com) que no está cumpliendo lo ofertado en su "contrato" (20 Mb para alojamiento gratuito, de las cuales estamos ocupando 15 Mb), lo cual hace que la web de Las 3 Pipas, desaparezca durante algunos días (hay veces que incluso una semana completa), con los problemas de localizar la revista a vosotros y a mi la imposibilidad de subir cambios a la página web.

Todas estas cosas que consiguen desplazar a un lado las aficiones y el tiempo disponible para ellas...

Sin nada más que deciros, espero que disfruteis (aunque con mucho retraso) de esta revista gratuita en la que pongo todo mi empeño y cariño.

Nota: Siempre he sido un defensor del libre conocimiento (de ahí surgió la revista) y de la libertad a expresarse y hacer cada uno "de su capa un sayo", siempre y cuando no moleste a los demás. A partir de este momento puedo declarar con orgullo que esta revista, está diseñada íntegramente con Software Libre (anteriormente utilizaba algún que otro programa "propietario" a lo largo del proceso).

La revista de Las 3 Pipas se hace totalmente desde Linux: como editor de imágenes utilizo Gimp, XSane me proporciona un entorno muy cómodo para escanear fotografías, documentos, etc. Para la composición de la revista, Scribus me proporciona la edición, maquetación e impresión digital que necesito, es una herramienta perfecta, sencilla y potente para maquetar y además permite generar documentos en formato PDF.

Luis GuLo
Director de Las 3 Pipas

¿Fumador ó Fumadora?

David Palmer inicia a los 66 años una nueva vida como mujer. El teclista y ex-componente del grupo de rock "Jethro Tull" se ha sometido a una operación de cambio de sexo y ahora se hace llamar Dee. Antaño barbudo y fumador en pipa, Palmer ha esperado 9 años desde la muerte de su esposa para conseguir un físico acorde a lo que sentía desde los 3 años. El artista ahora luce cabellos largos, prepara disco en solitario y sigue fumando en pipa... (hay cosas que nunca cambian)

Los nuevos menús en Manhattan.

Surgen los menús a base de tabaco contra la prohibición de fumar en Nueva York.

Los fumadores neoyorquinos parecen haber encontrado la fórmula perfecta para burlar las estrictas medidas que prohíben fumar en lugares públicos en su ciudad, poner el tabaco en sus platos.

El restaurante italiano "Serafina Sandro", famoso en la Gran Manzana por sus deliciosas pizzas, ha preparado un menú compuesto por exquisiteces tales como gnocchi de tabaco, filet mignon con salsa de tabaco o pannacotta con nata de tabaco.

La rubrica del banquete la pone una infusión hecha con hojas de este producto.

Y para acabar la jornada, nada mejor que pasarse por el World Bar para degustar el cóctel Manhattan sin humo que, aseguran tiene el mismo sabor que un cigarrillo. La clientela está asegurada ya que casi medio millón de personas afirman ser adictos a la nicotina en NY.

Pilar Arranz.



El tabaco: riesgo de artritis en hombres

El tabaquismo aumenta el riesgo de padecer artritis reumática, pero un reciente estudio demuestra que este peligro no afecta a las mujeres fumadoras.

Un estudio de la Universidad de Stanford ha confirmado esto, los científicos no han determinado con exactitud las causas de la artritis reumática, aunque se sabe de ciertos factores vinculados con un aumento del riesgo de desarrollar esta enfermedad, entre ellos la obesidad, el tipo de dieta, la edad y un historial de tabaquismo.



El Calumet

Si en algo hemos de estar agradecidos los pipafumadores a la viejas películas de John Wayne, además de amenizar aquellas tardes de sábado de nuestra infancia o juventud, es en habernos dado a conocer -en la protogénesis de nuestra común afición- a aquellos indios (casi siempre, "los malos") y sus famosas pipas de la paz.

Aquellas pipas o calumet, eran un vehículo de buenas vibraciones. Verdaguer, en su obra *El arte de fumar pipa*, narra un cuento popular de los indios Norteamericanos en el que una terrible venganza de un búfalo hacia un chacal se troca en amistad, gracias a la sabiduría del Gran Manítú al entregar al segundo una pipa y tabaco para zanjar sus diferencias: "Así será en el futuro, cuando todos fumen. Si se disgustan uno con otro, fumarán juntos y la cordialidad y los buenos sentimientos descenderán de nuevo sobre ambos".

Potawatomi, illini, kiowas, chippewa, winnebago, chickasaw, choctaw, natchez, black-foot (pies negros), cree, arapajoes, dakotas, sioux, nezpercé y delavares. Todos ellos, entre otros, utilizaron el calumet con fines sociales (como apunta Verdaguer), religiosos y medicinales, sin poderse establecer un claro límite entre los diferentes usos, quizá porque el chamán era autoridad religiosa y curativa a un tiempo.

El término calumet -cuyo significado es "caña", lo cual atiende a un origen etimológico claramente descriptivo-, es de origen francés, y fue dado por los europeos para definir aquellas pipas sagradas que fumaban los pueblos indígenas de América del Norte, especialmente los pueblos algonquinos de las Grandes Llanuras y los del sureste de Norteamérica.

Su empleo era costumbre en las reuniones del consejo tribal y en las ceremonias de hermanamiento, símbolo de un lazo de amistad entre diferentes personas, basado en una adopción figurativa, una confraternización en paz entre pueblos e individuos. La ceremonia se iniciaba, en la mayor parte de los casos, con la actuación del anfitrión, quien lanzaba bocanadas de humo hacia el cielo, a los cuatro vientos y, por último, a la tierra, invocando así tanto al mundo divino como al humano, para dejar que luego la pipa circulara entre sus congéneres. El acto de fumar, pues, como nexo de unión entre lo humano y lo divino, una forma superior de diálogo.

En otras ocasiones, la carga simbólica del hecho de fumar el calumet se enfocaba, de modo más exclusivo, hacia la divinidad, como medio de relación directa entre el chamán y los espíritus que gobiernan el mundo supraterráneo, solicitando a los dioses, por ejemplo, lluvias y tiempo propicio que asegurase las cosechas y, con ellas, el buen porvenir de la tribu.



La pipa era, por tanto, objeto de culto y de máxima consideración y cuidado (algo de ese espíritu hemos conservado los que hoy cultivamos esta noble afición). Y no sólo eso: su elegante y esmerada ornamentación las convertían en piezas de gran belleza.

Su hornillo era modelado, comúnmente, en arcilla, aunque se han encontrado incluso pipas con el hornillo metálico. Aún fresco, se grababan en su superficie elementos geométricos que reforzaban su carácter simbólico y ritual, para después dejarlo secar al sol. Un tipo de arcilla muy utilizada -especialmente por los indios del Mississippi y las Llanuras- fue la Catlinita, que debe su nombre a George Catlin, su primer catalogador. De color rojizo, se extrae desde tiempos prehistóricos de una tierra de nadie para aquellas tribus, situada en el condado de Pipestone (literalmente, "piedra de pipa"), en Minnesota, lugar que, según nos transmite la tradición oral de los pueblos de la Gran Pradera, fue creado por el Gran Espíritu (en lengua nativa, recibe el nombre de Chan-Dee-Pah-Sha-Ka-Free). A partir de 1858, el Tratado que firmó el gobierno de los EE.UU. con los indios sioux yankton garantizaría a éstos últimos la explotación en exclusiva de dicha cantera.

Pues bien, este hornillo se encastraba en una caña de, al menos, dos palmos de largo, generalmente en madera, y de sección ovalada o aplanada, ofreciendo un repertorio de combinaciones y juegos diferentes entre motivos geométricos y de raigambre vegetal, completándose el adorno con fibras de tejidos en diferentes colores, plumas e incluso pelajes y otros elementos animales.

Se han encontrado pipas de diversas características y formas, aunque coinciden en guardar patrones comunes en cuanto a diseño y ornamentación,



si bien también se han hallado materiales como el hueso o las cornamentas de cérvidos utilizados en su elaboración. Se dan, incluso, interesantes combinaciones rituales y, en cierto sentido, paradojas simbólicas, de hacha de guerra y pipa de paz, realizadas en metal, con mango o caña cilíndrica en madera profusamente decorada.

En cualquier caso, son ejemplo excepcional de laboriosa decoración los calumet de las tribus pawnee, la mayoría de los siouan y otras tribus de las Llanuras. Cabe señalar, por último, la plena concordancia entre los usos y valores del calumet y los de la küttra (según otros tratadistas, quitra) o pipa Mapuche, pueblo indígena originario de Sudamérica (Chile).

El largo recorrido que realizaba el humo entre el punto de combustión de la hierba (generalmente se empleaban hojas de un tabaco perteneciente a la especie Nicotiana Rústica, planta que crecía silvestre en el entorno geográfico de estos pueblos) y los labios del fumador, sugiere una placentera experiencia, pues llegaría a éste a una óptima temperatura y sequedad. Sería algo así como una churchwarden de las que hoy usamos -guardando las aconsejables distancias-, quizá en casi sibarítico tributo a una divinidad que introdujo a los viejos indios americanos en el placer de fumar en pipa.

Pasado el tiempo desde aquellas tardes de sábado de indios y vaqueros, uno piensa, no sin cierta ironía, que no debían ser tan "mala gente" aquellos indios de arco y flecha -que nos vendía el mítico John Wayne-, si conocían los secretos de cultivar el Noble Arte. Hoy por hoy, los descendientes de aquellos nativos americanos han adoptado las costumbres del hombre del siglo XXI, pero aún queremos soñar los soñadores con chamanes de facciones duras y ceño fruncido, tostados por el sol, de larga cabellera negra y trenzada, custodiando en el lugar de privilegio de su teepee un ancestral calumet, testigo ritual de mil hermanamientos entre hombres, dioses y pueblos.

Juan Ángel Muñiz Hernaz



¿Quiénes son Pipas D'capo?



Son dos jóvenes de descendencia y tradición Italiana. Ellos son Pablo Minotti y Diego Dolcetti, y siempre se han vinculado al arte y el diseño, a través de distintas disciplinas.

Gracias a su experiencia, su gusto por los placeres de la vida y por supuesto el buen tabaco, han incurrido en el fascinante mundo de las pipas, comenzando a fabricar, hace ya algunos años, sus propios piezas, realizándolas en forma artesanal, logrando mediante el solo uso de la mano, gubia y cincel, diseños exclusivos y únicos, transformando cada pieza en verdaderas obras de arte.



Materiales:

Todas las pipas pueden ser pedidas con la madera e incrustación que Ud. desee.

Al ser hechas a mano los tamaños, formas y pesos pueden variar de las expuestas, esto hace que cada pieza sea única y exclusiva.

Todas las pipas en exposición en su página web pertenecen a una colección privada aunque puedes tener una parecida pero nunca igual.

Contacto:

Buenos Aires, Argentina (5411) 4572-9482

Email: dicapo@dicapopipes.com.ar

International Fax:

MIAMI, USA (+1 305) 14259446035

MILAN, ITALY (+3 902) 1360358947



Como comprar las pipas:

Se puede realizar los pedidos por Email. Simplemente ponga el código o los códigos de las pipas o productos que usted desea, como se mostraron en la página y una breve descripción. El pago se acordará de acuerdo a si la compra es nacional o internacional. Una vez que el pago se recibe, se realizara el envío en el tiempo pactado. ¡Los costes de envío no estan incluido en el precio!

Es necesario que recuerde que todos los productos DiCapo son hechos a mano. Como resultado de esto, muy pocas pipas se hacen anualmente (aprox. 460).

De esta manera a cada pieza hechos a mano se le puede dar el cuidado y la atención necesaria.

Incrustaciones:

Si tiene pensado algún diseño propio, consúltenos, es posible que lo podamos hacer por usted.



Si no se puede decidir por ninguno de nuestros diseños, nosotros elegiremos por usted el mejor para la pipa que eligió.



POESÍA_DE_PIPAS

Manuel Comas Cacho nos envía esta poesía que he encontrado por la red.

(<http://www.ideal.es/poesia/diazdecastro.htm>)

LAS PIPAS

Con el paso del tiempo impone la experiencia la creciente y extraña sensación de que es sólo presente cuanto ansías. No nutres ilusiones y asustan cualquier cambio y cualquier novedad que el futuro proponga. Basta con dominar las situaciones.

Hasta dejas de ser coleccionista. Por poner un ejemplo convincente, la colección de pipas la das por terminada. Todo el que fuma en pipa, aunque vaya ampliando el repertorio, es más asiduo de las conocidas. Las pipas nuevas de barniz intacto son siempre imprevisibles a la hora de atacarlas: ni dimensión, ni forma ni dibujo permiten que calcules cómo van a tirar. Por eso la costumbre recomienda, para que no te amargue su sabor, no prodigar esfuerzos, centrarse en unas pocas que sean suficientes, aculotarlas bien, hacerlas a tu boca.

Se ha pactado con ellas en silencio. Ellas dejan pensar mientras van consumiendo la mezcla que se aviene a cada una. Sabes cómo respiran, conoces sus caprichos y el aroma que emanan al usarlas. Para la intimidad prefiere el brezo: las de espuma deslumbran a la gente pero son más bien frías y tienden a apagarse. Las pipas bien tratadas te permiten una promiscuidad que no las daña si sabes alternarlas con el ritmo adecuado. Acaricias tranquilo sus curvas conocidas, responden a tus manos con calor, te miran con sus ojos quemados por el fuego que alimentas, y cantan para ti sus almas que crepitan.

Están todas marcadas por tus dientes. En cuanto las enciendes cada una te pide la fuerza de succión que necesita para hacerte feliz. Y cuando tú te mueres nadie te sustituye: las pipas de los muertos no se fuman.





X COPA DEL MUNDO DE PIPA CLUBS
Campeonato del Mundo de Fumada Lenta 2003
Barcelona

Una visión del Campeonato por Luis GuLo:

El evento maravillosamente organizado por el Barcelona Pipa Club, se desarrollo tal y como se esperaba sin contratiempos.

Al concurso celebrado como tal el domingo 5 de octubre de 2003, se le añadieron una serie de acontecimientos que adornaron tan esperado evento.

El programa que ocupaba desde el día 4 de octubre en el que se inauguraba la Expo-Pipa, una gran exposición en la que fabricantes y artesanos de la pipa y del tabaco de todo el mundo mostraron en esta exposición celebrada en el Hotel Fira Palace, lo último de su producción.

Fue una oportunidad única para contemplar miles de pipas, accesorios y los mejores tabacos, y como no, para comprar una o varias de las preciosas pipas expuestas allí, todo un deleite para la vista.

El programa del campeonato se cerraba el lunes 6 de octubre del 2003 con una excursión facultativa.

Por motivos de trabajo salí de Madrid (España) a primerísima hora del domingo 5, para poder llegar con tiempo de sobra a la apertura de la Expo-Pipa, y poder verla tranquilamente, antes de la recogida de la credenciales, necesarias para la participación en el Campeonato.

Tras mi aterrizaje en Barcelona, en un vuelo algo movido por una ligera tormenta, cogí en el aeropuerto un autobus, que funcionando a la perfección me dejo a apenas unos 500 mts. del Hotel Fira Palace, al cual me tenía que dirigir.



En la puerta del hotel, observe agradao un enorme cartel a la puerta con el logotipo del campeonato, de una estetca "gaudiana", sencillo pero muy original.

Apenas traspasado el umbral del hotel, el agradable olor a pipa que circulaba por allí, delataba que ya habían llegado antes que yo otros fumadores de pipa, y estaban a la espera de la apertura de

la Expo-Pipa.



Las primeras personas que me encontré, fueron los participantes de Córdoba Pipa Club, uno de los últimos pipa clubs españoles en fundarse. Con su agradable compañía y entretenida charla hicimos tiempo hasta que abrieron la Expo-Pipa y pudimos entrar a disfrutar de la misma.



Ya dentro me encontré con algunos de mis colegas del Pipa Club de Madrid "Arturo del Pozo" que vinieron un poco retrasados, procedimos a la recogida de acreditaciones, y tras un pequeño retoque en la composición de nuestro equipos participantes, fue obligado volver a la Expo-Pipa, no sin antes recoger un maletín de mano lleno de regalos: variados paquetes de tabaco y muestras de tabacos, incluso de alguno que en



aquel momento no habían salido a la venta (como por ejemplo Uncle Louie's), cerillas e

incluso una pequeña petaca con Brandy de Jerez de "Cardenal Mendoza".

De nuevo en la Expo-Pipa, el placer de ver trabajar al artesano Bjorn Thurmann, en su pequeño taller portátil,



embelesaban a cuantos pasaban por allí. Multitud de pipas, muchas y a cada cual más bella, que hacían que muchos "rondasen" por los puestos una y otra vez a visitar la pipa de la cual se habían quedado prendados...

Sobre las dos de la tarde, consiguieron meternos a todos en el comedor y se inició la comida previa al campeonato. Allí tuve el placer de coincidir en mi mesa con el único representante del Círculo de la Pipa de México.

Tras la comida y bastante cercanos al horario previsto, tras mostrar las acreditaciones pertinentes nos dirigimos a la Sala del Campeonato, allí nos fuimos



sentando en las mesas adjudicadas.

Tras una charla de bienvenida en varios idiomas, y la entrega de la pipa con la cual se iba a celebrar la fumada, una preciosa pipa diseñada y realizada por BRUKEN (Emilio Navarro) para la Copa del Mundo 2003.

Un enorme pantalla mostraba el reloj digital que serviría para el control del tiempo...

El campeonato se inició y cada cual fumó como mejor pudo los tres gramos entregados, el

tabaco Borkum Riff tenían la dificultad de tener hebras de diferente velocidad de quemado, con lo cual si uno no andaba con cuidado o bien se le quemaba



rápidamente unas veces o corría el riesgo de que se le apagase otras. Lo cual se notó en la forma en que se fue apagando o quemando el tabaco a los participantes.



Mi experiencia a pesar del mal tiempo obtenido en la fumada (27 minutos con 27 segundos), fue formidable.



Una pantalla gigante que retrasmities por canal privado dentro del hotel a una sala el acontecimiento, permitía mediante el zoom de la cámara ver en detalle a los 3 finalistas del Campeonato, y apreciar la concentración a que estaban sujetos estos

"monstruos" del arte de fumar en pipa.

Tras decidirse el campeón, se realizó la entrega de Premios y la ceremonia de clausura.



El nuevo campeón del Mundo, el italiano Gianfranco Ruscalla del Cerea Pipa Club, consiguió un espectacular tiempo de 2:22:39, Gianfranco tiene en su haber, además el record del mundo de fumada lenta con un impresionante tiempo de 3:18:15. Tras él, a nivel individual, en segundo puesto quedó el también italiano Mauro Cosmo de Fenice y en tercer lugar el español Toni Pascual del Cercle de la Pipa de Barcelona con un tiempo de 2:10:25.



Después de haber felicitado al nuevo Campeón del Mundo y la correspondiente foto con él, yo, con mi pequeña cámara digital, la pipa del campeonato del mundo en un bolsillo, la satisfacción de haber asistido a mi primer campeonato mundial, y la compra de una preciosa pipa de Espuma de Mar, a la que no pude resistirme, tomé el tren y me dispuse a pasar una larga noche en tren de vuelta a Madrid.

Luis GuLo



Novedades en www.lepipe.it

Esta página web, de venta de pipas italianas, de la que ya os hemos hablado otras veces, ofrece 15 nuevas pipas de Il Ceppo, estas pipas que diseña y crea el arquitecto Giorgio Imperatori desde 1978. Sus pipas tienen una consideración a nivel mundial de ser muy buenas pipas para fumar. Las pipas se presentan en 5 terminaciones: Sand, Duke, Smooth Natural, Cavalier, Extention.



Esta web, además, tiene la curiosidad de ofrecer la pipa de la semana, una oferta en la cual una pipa por ejemplo de aproximadamente unos 240 euros, puede quedarnos por apenas unos 192 euros, es decir un descuento de 48 euros.





A Continuación os mostramos una breve lista de artesanos, fabricantes, importadores y exportadores que estuvieron presentes en la Expo-Pipa y de los cuales hemos recopilado los datos de contacto para vosotros:

* Joan P. Soler Molina

Escalabornes de brezo para pipas de fumar y pipas artesanas hechas a mano.

Fabricante y exportador.

Passeig del Firal 30-40

17170 AMER(Girona) Spain

Tfno/Fax: (34)972430249 Tfno: (34)972431070

<http://www.garaje.ya.com/soler-pipas>

* Le Nuvole

Pipe lavorate a mano di Maurizio Tombari

Via Passeri, 167 - Pesaro - Italy

Tfno/Fax: 0039 0721 30750

www.pipe.it

email: lenuvole@pipe.it

* Bruken (Sucesores de Emilio Navarro)

Fabricación, exportacion-importación de artículos de fumador

Remedios 16 y Apdo. 23 46960 Aldaya (Valencia). Spain

Tfno: (34) 961501023 Fax: (34) 961500187

* Giordano Domenico

Lavorazione Radica per pipae oggeilistica

Strada Poggio, 25 - 18010 Badalucco (IM)

Tfno/Fax: 0184 40 81 23

www.giordanopipe.it

* La Cachimba de Oro

Pipas importadas de paises europeos

c/Ossau 2 (junto Tubo) 50003 Zaragoza. Spain

Tfno: (34) 976298566

email: lacachimbadeoro@hotmail.com

* Bjorn Thurmann

Handmade Pipes - Pipe repairs

Bispebjerg Torv 2 DK-2400 Copenhagen NV. Denmark

Tfno: 45 35832814

email: thurmann@vip.cybercity.dk

* Faaborg Piben

Handmade jewel of Denmark

Kirkevej 2 -Horne - 5600 Faaborg. Denmark

Tfno: 62602011 Fax: 62602095

* Scandinavian Pipes. Per Billhäll

Tfno: 46 31 685869 Fax: 46 31280677

<http://www.scandpipes.com>

email: info@scandpipes.com

* Clive Humm International Marketing

Hand-made, high-grade pipes at sensible prices

243 Berkhamstead Road, Chesham, Bucks HP5

3AS

Tfno/Fax: 44 (0)1494 810187

<http://straightgrain.connect-2.co.uk>

email: chumm@cix.co.uk

* Baldo Baldi

Designer arch.

Via prasca, 21/1 16148 Genova. Italy

tfno: (010)384644

* Hermes. Jorge Vasquez

Tabacos puros y artesanales desde 1926, sin quimicos ni conservantes

Cía. Sud Americana de Tabacos S.R.L

Uruguay 48- Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tfno: 43814760 Fax: 43832762

<http://www.hermestabacos.com.ar>

email: info@hermestabacos.com.ar

* Romeo Pipe (Romeo Domenico)

Via del piano, 151. 18018 Taggica IM. Italy

Tfno/Fax: 39 0184476385

<http://romeobriar.com>

email: romeobriar@libero.it

* Synjeco SA (Daniel Schneider)

P.O. Box 742. CH-6614 Brissago

Tfno: 4191 7931365 Fax: 4191 7932716

* Arts et Chasses Cholley

La pipe du chasseur. Modeles uniques

La Beauce - 45260 Montereau

Tfno: 0238877067

* Pavel Hap

Hand Made Pipes

539 44 Proseč U Skutče. Czech Republic

Tfno: 420 469321458

<http://www.hap.cz>

email: pavel.hap@freemejl.cz

* Samuel Gawith \$ CO. LTD. (Bob Gregory)

Specialists in Snuff making since 1792

Snuff Grinders & Tobacco manufacturers.

Solemanufacturers of the original Kendal Brown snuff.

Canal Head - Kendal - Cumbria LA9 7BY.

Tfno: 01539 720117 Fax: 01539 734327

www.samuelgawith.co.uk

Nota: Hablando con Bob de Samuel Gawith, me dió a probar una muestra de su snuff para uso personal, para los que hayan probado el snuff's que se vende en España, que piensen en otro nivel de rapé, suave y con aroma despues de haber sido aspirado. Sin duda merece comprar su snuff, aunque sea por internet.

Luis GuLo.



De Fábrica de Tabacos a Museo.

El maravilloso edificio que data de 1790, que en sus orígenes fue Fábrica de Aguardientes hasta que en 1809 pasó a ser Fábrica de Tabacos, y que dentro de unos pocos años, sobre el 2008 pasará a ser la sede del Museo Nacional de Artes Decorativas y del Museo Nacional de Reproducciones Artísticas.

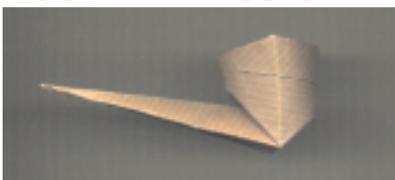
El edificio, situado en la calle Embajadores de Madrid, en muy mal estado de conservación (en amenaza de ruina) va a ser así recuperado para el disfrute de los madrileños, contando con aprox. unos 28.000 metros cuadrados para exposiciones.



Papiroflexia de la Pipa.
Por Luis GuLo.

Si alguien pensó en algún momento que la pipa no es algo universal, está muy equivocado, alcanza al mundo del arte, literatura, pintura, etc... E incluso en la papiroflexia se encuentra la forma de hacer pipas.

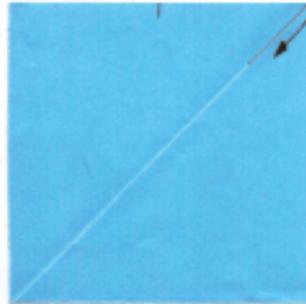
El mejor papel, para realizar este pipa de papiroflexia es un papel más grueso que un folio normal, y si es de color marrón o madera el resultado será muy bueno, con papel de estraza la pipa quedará inigualable.



Para el ejemplo he usado un folio azul, que es el que me da mayor contraste al escanearlo, veamos uno a uno

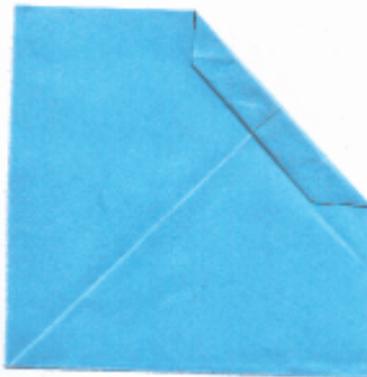
los pasos de como hacer nuestra pipa de papel:

1. Deberemos comenzar con un cuadrado de papel de aprox. 10 cm. de lado al que marcamos la diagonal del cuadrado.



2. Seleccionaremos una esquina de la diagonal y comenzamos a doblar esa esquina sobre si misma en pliegues de aproximadamente 1 cm.

3. Nos detendremos cuando llevemos 4 vueltas (aprox. la mitad de la longitud de ese lado)
Estos dobleces serán el borde exterior de la pipa.

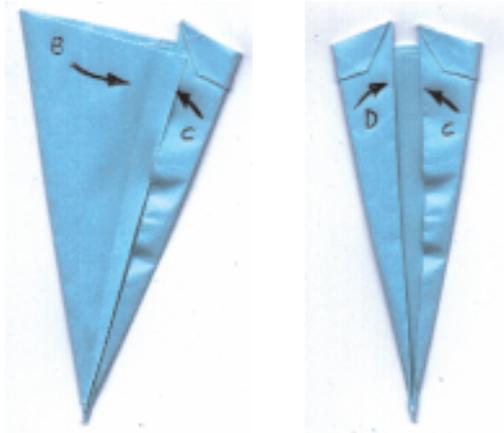


4. Deberemos realizar unos dobleces hacia dentro desde el borde (el del paso 3, marcado en la imagen) hacia el pico la esquina opuesta.

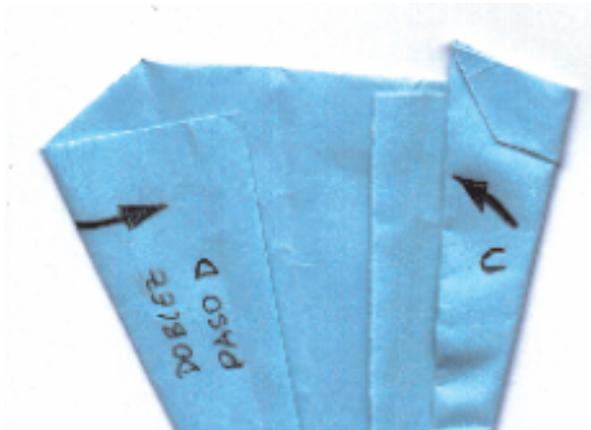
Para ello doblamos desde la esquina de ese borde hacia el pico (paso A) y repetimos la misma operación con la otra esquina (paso B).



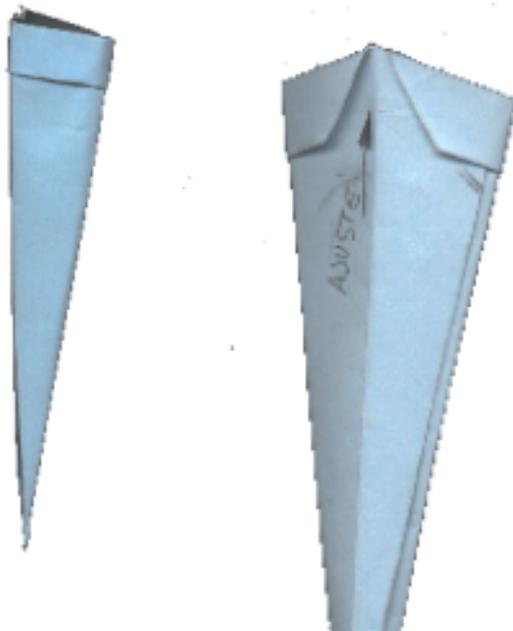
5. Doblamos a la mitad de nuevo los lados del borde (paso C y D).



6. Desdoblamos el doblez del paso D e invertimos el doblez (ver imagen).



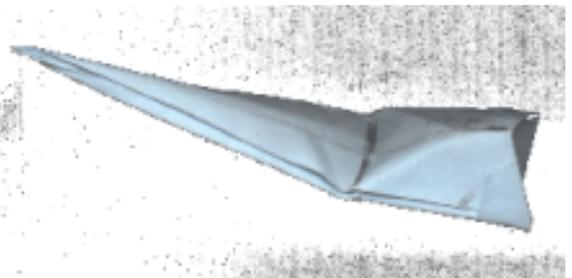
7. Ahora la idea es hacer una especie de cucurucho pero de 4 lados (la forma real es una piramide), encajando el lado del paso 6 bajo el reborde de lo que será la cazoleta de la pipa (ver imagen)



8. Ese punto de union, se refuerza doblando hacia dentro el pico, segun muestra la imagen.



9. Marcamos mediante un doblez por donde ira la cazoleta.



10. Doblamos, por la marca y doblando al tiempo hacia dentro lo que sería la caña de la pipa, obteniendo por fin nuestra pipa de papel.



Espero que os haya gustado y practiqueis para sorprender a vuestros amigos...

Un cordial saludo a todos los pipafumadores.

Luis GuLo

Las 3 Pipas. Número 14
Revista Electronica Gratuita.
Creada integramente con Linux y software libre.

Madrid, jueves 5 de febrero de 2004
Luis GuLo. Editor y Redactor.